

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>WARSZTAT KRYTYKA (KRYTYKA LITERACKA, TEATRALNA I FILMOWA)</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_III.5
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	licencjackie
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok - semestr 2, II rok - semestr 4
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Stanisław Dłuski, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Anna Wal, dr Jan Wolski

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
		30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii i teorii literatury, teatru i filmu na poziomie szkoły średniej; znajomość podstaw wiedzy o krytyce literackiej, teatralnej i filmowej, jej cechach dystynktywnych, formach istnienia, gatunkach.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów ze specyfiką gatunkową i stylistyczną różnych gatunków pisarstwa krytycznego przez analizę i interpretację jej wybranych, modelowych przykładów
C <sub>2</sub>	Przygotowanie studentów do samodzielnego napisania tekstu krytycznego w wybranym przez nich gatunku
C <sub>3</sub>	Poszerzenie znajomości współczesnej krytyki literackiej, teatralnej i filmowej: twórczości jej wybitnych przedstawicieli, próba zarysowania jej różnych odmian i nurtów (m.in. krytyka akademicka, ideologiczna, hermeneutyczna, i in.).

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych i elementarną wiedzę obejmującą teorie, szkoły i nurty badawcze w obrębie językoznawstwa, literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	K_Wo1
EK_02	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła literackiego i innych tekstów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i językoznawstwa	K_Wo5
EK_03	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo5
EK_04	Student jest gotów do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu języka, literatury i kultury narodowej; jest kreatywny w poszukiwaniu rozwiązań i otwarty na nowe projekty	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne -
nie dotyczy

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne -
-----------------------

Wprowadzenie w problematykę zajęć. Podstawowe pojęcia i definicje krytyki literackiej, teatralnej i filmowej.
Funkcje krytyki literackiej, teatralnej i filmowej.
Kim jest krytyk?
Opis tekstu krytycznego (specyfika językowego ukształtowania, podmiot tekstu krytycznego).
Wartościowanie w krytyce literackiej, teatralnej i filmowej.
Krytyka literacka, teatralna i filmowa w przestrzeni kultury późnej nowoczesności.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów,
- praca w grupach.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena odpowiedzi, przygotowania materiału do dyskusji;	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach (dopuszczalna jedna absencja), udział w dyskusji, przygotowanie projektu w grupie, napisanie tekstu krytycznego.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna	10+25

studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>J. Sławiński, <i>Funkcje krytyki literackiej</i>, [w:] tegoż, <i>Dzieło, język, tradycja, Prace wybrane</i>, t. II, Kraków 1998. s. 159-183.</p> <p>„Kartografowie dziwnych podróży” wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, red. i wstęp M. Wyka (wybrane teksty).</p> <p><i>Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Krytycy</i>, red. A. Brodzka-Wald i T. Żukowski, Warszawa 2003 (wybrane teksty).</p> <p>Dorota Kozicka, <i>Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce</i>, Kraków 2012.</p> <p>M. Szpakowska, <i>Teatr i bruk: szkice o krytykach teatralnych</i>, Warszawa 2006. (wybrane teksty).</p> <p><i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>. T. III. <i>Odbiorcy dzieła teatralnego: widz - krytyk - badacz</i>. Wybór i opr. J. Degler, Wrocław 1978. (wybrane teksty).</p> <p><i>Kino polskie wczoraj i dziś. Polskie piśmiennictwo filmowe</i>, red. P. Zwierchowski, B. Giza, Bydgoszcz 2013 (tutaj: B. Skowronek, <i>Czym dzisiaj jest „krytyka filmowa”? Próba zdefiniowania pojęcia</i>; M. Adamczak, <i>Zdun, cieśla, rymarz, krytyk filmowy... O jednym z zawodów ginących</i>; M. Maron, <i>Notes filmowy Bolesława Michałka - książka filmowa jakich już nie ma</i>)</p> <p>Literatura uzupełniająca (wybrane teksty z tomów):</p> <p>L. Flaszen, <i>Teatr skazany na magię</i>, wybór, opracowania H. Chłystowski, Kraków-Wrocław 1985.</p> <p>J. Jarzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i>, Kraków 1997.</p> <p>J. Łukasiewicz, <i>Rytm czyli powinność. Szkice o książkach i ludziach po roku 1980</i>, Wrocław 1993.</p> <p>K. Maliszewski, <i>Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji</i>, Bydgoszcz 1999.</p> <p>D. Nowacki, <i>Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90</i>, Kraków 1999.</p> <p>M. Stala, <i>Niepojęte: Jest. Urywki nie pisanej książki o poezji i krytyce</i>, Wrocław 2011.</p> <p><i>Konstelacje krytyczne</i>, t. 1. <i>Teorie i praktyki</i>, red. D. Kozicka, M. Świerkosz, K. Trzeciak, Kraków 2020 (wybrane teksty).</p> <p><i>Konstelacje krytyczne</i>, t. 2. <i>Antologia</i>, red. D. Kozicka, M. Świerkosz, K. Trzeciak, Kraków 2020 (wybrane teksty).</p> <p>Dorota Kozicka, <i>Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce</i>, Kraków 2012.</p> <p><i>Krytycy teatralni XX wieku: postawy i światopoglądy</i>, red. E. Udalska, Wrocław 1992.</p> <p><i>Misterium zgrozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium</i>, red. J. Degler i G. Ziółkowski, Wrocław 2006 (wybrane teksty).</p>
---

I. Iwasiów, *Blogotony*, Warszawa 2013.

T. Nyczek, *Nawozy sztuczne: dla artystów i sprzątaczek*, Kraków 2015.

K. Puzyna, *Czasem coś żywego. Teksty najważniejsze*, red. T. Nyczek, M. Szpakowska, Kraków 2015.

*Polska krytyka teatralna lat 1944-1980. Zbliżenia*, red. E. Udalska, Katowice 1986. (wybrane teksty).

ENCYKLOPEDIA TEATRU POLSKIEGO [HTTP://WWW.ENCYKLOPEDIATEATRU.PL/](http://www.encyklopediateatru.pl/)

[HTTP://WWW.AICT.ART.PL/2015/01/24/ALFABET-KRYTYKOW-TEATRALNYCH/](http://www.aict.art.pl/2015/01/24/alfabet-krytykow-teatralnych/)

Bolesław Michałek, *Ambasador polskiego kina. Wspomnienia i artykuły*, red. nauk. i wybór tekstów A. Helman, Kraków 2002 (tutaj: R. Marszałek, *O pisarstwie krytycznym Bolesława Michałka*)

*Kino ze znakiem jakości : 15-lecie Konkursu o nagrodę im. Krzysztofa Mętraka*, red. A. Osmólska-Mętrak. Warszawa 2011.

Bolesław Michałek, *Notes filmowy*, Warszawa 1981.

K. Mętrak, *Po seansie*, Warszawa 1988.

T. Sobolewski, *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.

Teksty krytyczne z pism: „Fraza”, „Dialog”, „Teatr”, „Didaskalia”, „Notatnik Teatralny”, „Kino”, „Kwartalnik Filmowy”, „Tygodnik Powszechny”.